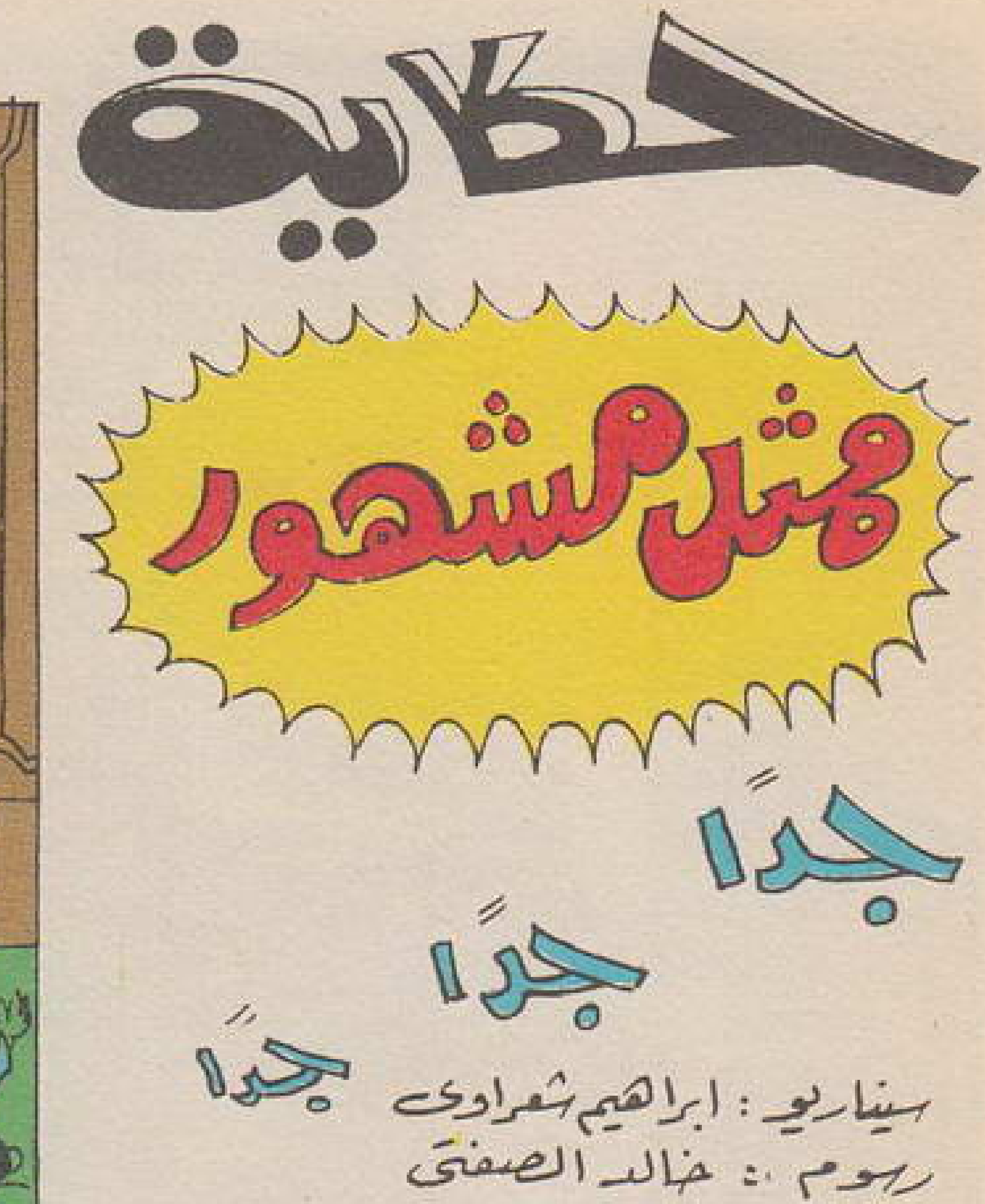








وفى المسرح كان المدير غاضباً لتأخر الممثل











ووصل الممثل المشهور عزوز إلى المسرح بعد موعد رفع الستار بساعة





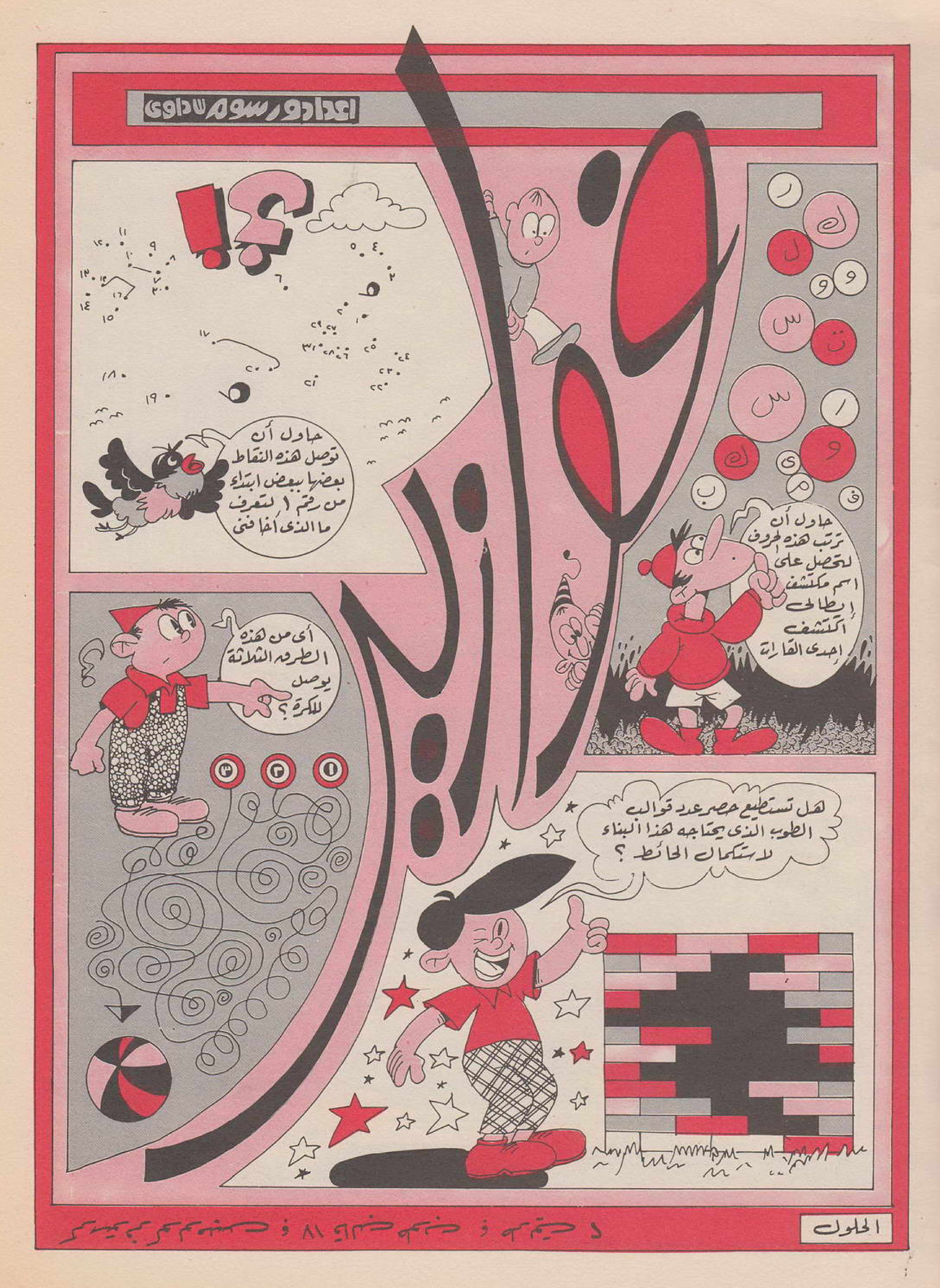


تمت


فكرة .. تعال معى نذاكر فوق برج الجزيرة لنحصل على درجات عالية


سأقدم للجمهور اليوم مباراة كرة "حلوة"
سكر


صندوق الضحك
شوقى حسن
لماذا تلبس هكذا ؟
لأننى ذاهب إلى حفلة تنكرية
ما هذا ؟ لماذا ترتدى فردتى حذاء مختلفتى اللون ؟
أبدًا .. فعلت ذلك لأعرف قدمى اليمنى من اليسرى !



اعداد ورسوم اللداوى
حاول أن توصل هذه النقاط بعضها ببعض ابتداء من رقم ١ لتتعرف ما الذى أخافنى
حاول أن ترتب هذه الحروف لتحصل على اسم مكتشف إيطالى اكتشف إحدى القارات
أى من هذه الطرق الثلاثة يوصل للكرة ؟
هل تستطيع حصر عدد قوالب الطوب الذى يحتاجه هذا البناء لاستكمال الحائط ؟
الحلول


فوق السمعيات
أصوات لا يسمعها الإنسان
هل تعلم أن الوطواطَ (الخُفَّاش) ، ذلك الحيوانَ الطائرَ الذى يطيرُ بالليل لا يَرَى بعينين كما نرى . ومع ذلك فهو يعرفُ طريقه ، ويتفادى أدقَّ العقَبات .
لقد زوده الله بجهازٍ « للرؤيةِ » بأُذُنَيْه ، لا يقلُّ دِقَّةً عن الإبصارِ ، وسأشرح لك كيف يتم له ذلك . إن الأذن تسمع عندما تهتز طبلتُها باهتزازاتِ الصوت ، وتميزُ الصوتَ الغليظَ القليلَ الذبذبات ، منِ الصوتِ الحادِّ الكثيرِ الذبذبات . ولكنَّ أذنَ الإنسانِ تتوقَّفُ عن السمعِ إذا زاد عددُ ذبذبات الصوتِ فى الثانيةِ (والعلماء يسمّون عددَ الذبذبات فى الثانية « التردَّد ») فإذا زاد التردُّدُ على ٢٠٠٠٠ ، سمِّيت الأصواتَ « فوق السمعيات » . وآذانُ بعضِ الحيوانات أعلى حساسيةً من أذُن الإنسانِ ، فإنها تسمع فوقَ السمعيَّات .


إعداد : د. سيد هدارة رســـوم : إيهاب وصفى

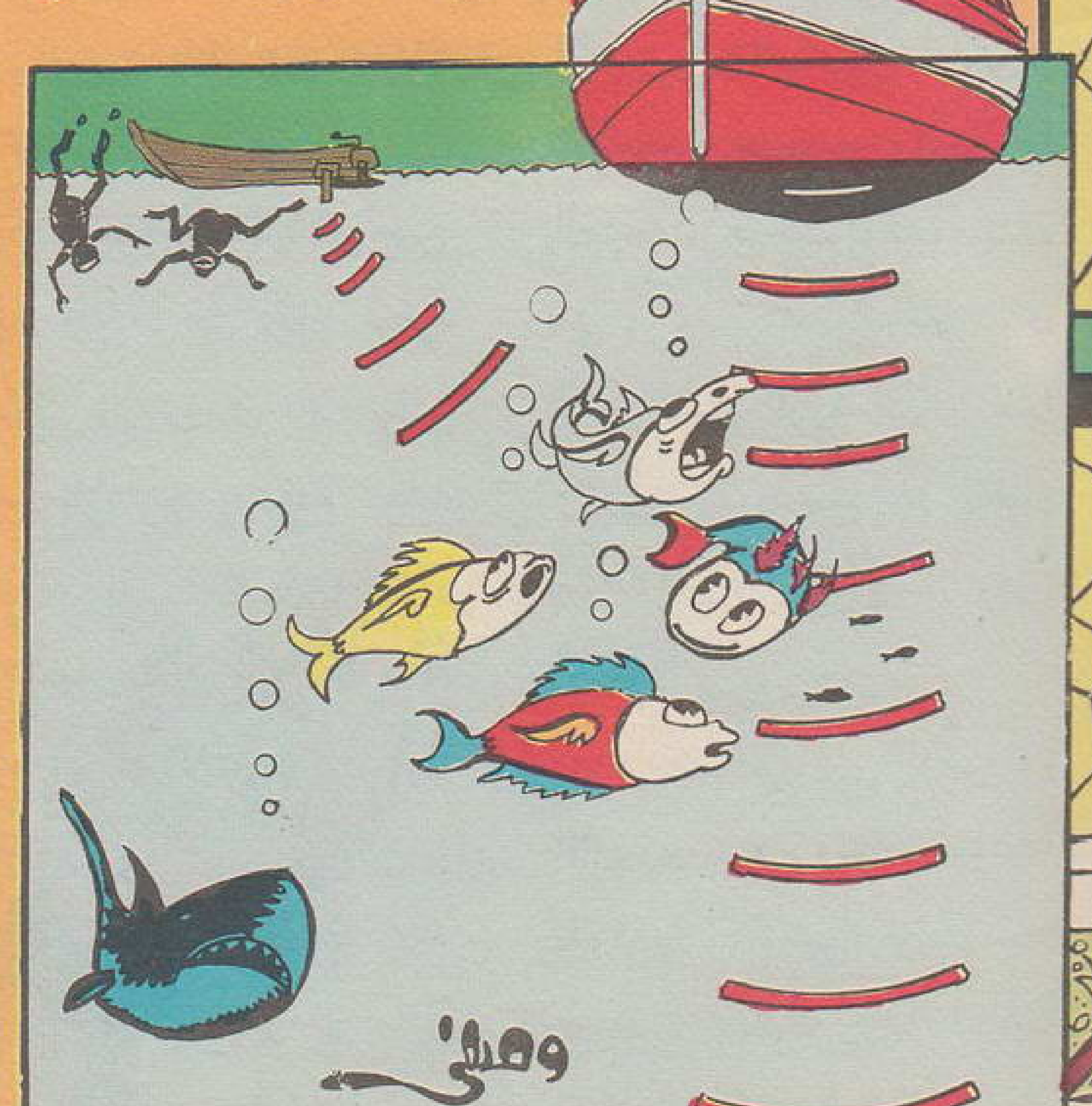
وفوق السمعياتِ تسيرُ فى خطوطٍ مستقيمةٍ كالضوء ، ولكنْ لا نراها ولا نسمعُها ، وإذا التقَتْ بشىء يعترضُها ارتدَّتْ منه ، كما يرتدُّ الضوءُ من المرآةِ .

فالوطواطُ يرسل « صَرَخَاتٍ » فوق سمعية ، الواحدةَ تِلْوَ الأخرى ، وإذا ارتدَّتْ الصرخةُ من سِلْكٍ أو أيِّ شىء يعترضُ طيرانَه ، فإنه يسمعُ الصرخَة المرتدةَ بأُذُنيْه الحسَّاستيْن . ويستطيعُ أن يقدِّرَ الزمنَ الذى يمضى بين إطلاقِه الصرخَة وسماعِه لها بعد ارتدادِها ، فيقدرُ بُعدَ العائقِ عنه ، وهكذا يتلمَّسُ طريقَه .

ولقد ابتكر العلماءُ أجهزةً تقلد الوطواطَ ، وأصبح لهذه الأجهزةِ استخداماتٌ عديدةٌ فى الطبِّ والصناعةِ والبحوثِ العلميةِ .

بعض استخدامات الموجات فوق السمعية

- قياس أعماقِ المحيطاتِ والبحارِ .
- الكشفُ عن تجمعاتِ الأسماكِ لاصطيادِها .
- لحام الألمونيوم حيث إنه لا يُلْحَم بالطرقِ العادية كغيره من المعادن .
- معرفةُ الفقَّاعات والعيوبِ المختفية فى الكتلِ المعدنيةِ المسبوكة .
- الكشفُ عن أي عيب فى قضبانِ السككِ الحديديةِ تتسبَّب منها حوادثُ .
- معرفةُ سُمْكِ طبقاتِ الدُّهن واللحمِ فى المواشى .
- تصويرُ بعضِ أعضاءِ الجسمِ كالكُلَى والكبدِ لتشخيص الأمراض .
- تنظيفُ التجويفاتِ الناتجةِ عن تسويس الأسنان .
- تصويرُ الجنين فى الرَّحِمِ بدون الأضرارِ التى قد تحدثُها الأشعةُ السينيةُ .
- إجراء عملياتٍ جراحية بدون استخدامِ المِشرَطِ .



المال الحلال

بقلم : عمر عسل

رسوم : خالد الصفتى

كان الحاجُّ صابرٌ صائغاً بمنطقة الموسكى بالقاهرة . وكان يحبُّ الله ويخشاه ، ولا يَغُشُّ فى تجارتِه . لذلك أكرمَه الله واتسعتْ تجارتُه ، وتعاملَ معه الكثيرون من الناسِ .

وكانت للحاجِّ صابرٍ ابنة جميلة اسمُها مُنَى فى سنِّ الثالثة عشرةَ ، مجتهدةٌ فى دروسِها ، وتعلَّمَتْ من والدِها أن تحافظَ على صَلَواتِها وأن تساعدَ الناسَ وتُسْهِمَ فى فعلِ الخيرِ .

أراد الحاجُّ صابرٌ أن يُهْدىَ إلى ابنتِه هديةً من مشغولاتِه الذهبيةِ فى عيدِ ميلادِها ، فأمر عمالَه أن يصنعوا لها قِلادةً من الذهبِ المرصَّعِ بالماسِ وعليها حرفُ (M) وهو الحرفُ الأولُ من اسمِ ابنتِه مُنى باللغةِ اللاتينيةِ .

كانت مفاجأةً سارةً لمنى حين حضر والدُها من دكانه مبكِّراً ليشاركَ الأسرةَ فى الاحتفالِ بعيدِ ميلادِ مُنى . وقدَّمَ العُلبة الحمراء إلى ابنتِه ففتحتها ، وأدهشَها جمالُ القِلادةِ ودقةُ صناعتِها ، وسُرَّتْ سروراً بالغاً ، لأن الحرفَ الأولَ من اسمِها منقوشٌ عليها وقد تكلَّفتْ القِلادةُ أكثرَ من مائتىْ جنيهٍ ، إلا أن قيمتَها لَدَى مُنى كانت أكثرَ من هذا بكثيرٍ ، لأنها هدية والدِها .

وكانت لِمنى جَدَّةٌ حنونٌ طيبةٌ تحبُّها كثيراً ، وكانت الجدَّةُ تسكنُ فى حَىِّ شبرا فى حينِ أن منى تسكنُ حَىَّ الدُّقِّى . وعلمتْ منى أن جدَّتَها مريضةٌ ، فقررتْ أن تزورَها ، وأن تأخذَ لها هديةً من العطورِ التى تحبُّها جدَّتُها . استأذنتْ منى والدتَها ، واستقلَّتْ الأتوبيسَ وذهبتُ إلى جدَّتِها ، واطمأنَّتْ عليها ، وتمنَّتْ لها الصحةَ . فَرِحَتْ الجدةُ بهديةِ منى ، وشعرتْ بالسعادةِ لأن هذه الابنةَ البارَّةَ تسألُ عنها وتزورُها . ودَعَتْ لها بالهناءِ والتوفيقِ ، وقبلَتْها وهى تودِّعُها .

عادتْ منى إلى الدقِّى فى الأوتوبيس ، وكان مزدحماً بالركابِ ، وحين نزلتْ منه صَرَخَتْ وبَكَتْ لأنها لم تَجِدْ القِلادةَ الذهبيةَ معلَّقةً فى

عُنقها ، لقد سَرَقَها لِصٌّ فى الزِّحامِ . دخلتْ منى على أمِّها السيدةِ فاطمةَ والدموعُ تملاء عينيْها ، فاحتضنتْها وهَدأَتْها ، وطَيَّبَتْ من خاطرِها . وقالت لها : « لا تحزنى يا ابنتى ، سوف يُعِدُّ لكِ والدُك قِلادةً أجملَ من التى ضاعتْ . »

وبكتْ منى مرةً أخرى وقالت : « إننى لم أَضُرَّ أحداً ، وكان مشوارى صِلَةَ رَحمٍ أمرَ الله بها ، فلماذا يا ربِّ هذا ؟ » .

فقالتْ لها أُمُّها : « يا ابنتى ، لا تعترِضى على مشيئةِ الله ، وسوف يعوِّضُكِ الله عنها خيراً . »

وحين حضر الحاجُّ صابرٌ إلى بيته مساءً حزن قليلاً لضياعِ القِلادة ، إلا أنه احتضنَ ابنته وقال لها : « يا منى ، إن مالى كلَّه من حَلالٍ وسوف يعوضُنا الله خيراً منها . »

وهدأَت منى ، وجفَّفت دموعَها ، وبخاصةٍ أن والدَها وعدَها بصناعةِ قِلادةٍ أخرى لها ، بشرطِ أن تحافظَ عليها .

ووجدَ الحاج صابرٌ أنه لا جَدْوَى من إبلاغِ الشُّرطةِ بالحادثِ ، لأن ابنته لا تتَّهِمُ أحداً ، ولابُدَّ أن اللصَّ اختفى فى زحامِ القاهرةِ . ومرَّ أسبوعٌ على هذا الحادثِ ، ولم يفارقْ منى حزنُها على قِلادتها . وعَقِبَ كلِّ صلاةٍ تدعُو الله أن يعيد لها قلادتها المفقودة .

وبينما الحاجُّ صابرٌ فى دكانِه بالموسكى إذ دخلَ عليه شابٌّ أَشْعَثُ الشعرِ ، زائغُ العينين . وقال له : « أريدُ أن أبيعَ قِلادةً تخص زوجتى لحاجتِنا إلى المالِ . »

وقدَّمَ للحاج صابرٍ القِلادةَ ، وما كادت عيناه تقعانِ عليها حتى عرفَ أنها قِلادةُ ابنتِه منى . يا لَلْقَدَرِ الذى جعلَ هذا اللصَّ يختارُ دكانَ الحاجِ صابر من بين عشراتِ دكاكين الحى ليبيعَ فيه غنيمتَه الحرامَ .

وأمسك الحاجُّ صابرٌ بالشابِّ وتجمَّعَ عمالُ الدكانِ والجيرانُ ، وقادوا اللصَّ إلى الشرطةِ ، وأثبتتْ تحقيقاتُ الشرطة أنه لصٌّ خطيرٌ ومن أربابِ السوابقِ فى النشْلِ بالمواصلاتِ العامَّةِ .

أما منى ففوجئتْ فى المساءِ بوالدِها يحضرُ مبتسماً ويبادرُ بالسؤالِ عنها ، ويقدِّمُ لها عُلبةً مقفلةً فتحتْها وهى تعتقدُ أنها هديةٌ اخرى صغيرةٌ لإرضائِها ، إلا أنها صرختْ فرحاً حين وجدتْها هى بعينها قلادتَها المسروقةَ .

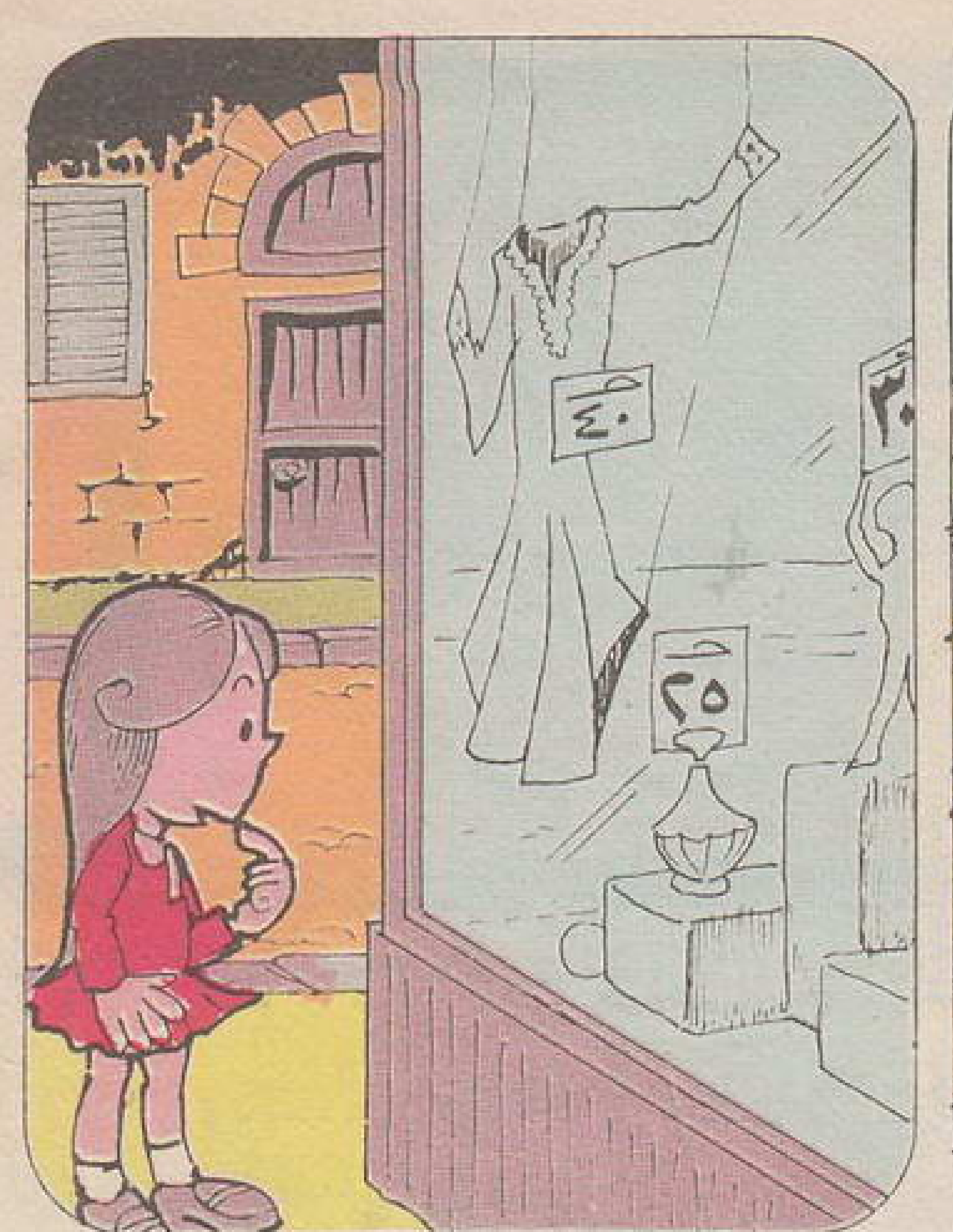
وقَصَّ الحاج صابر قصة اللصِّ على ابنته وزوجتِه فاطمةَ ، وقال لهما : « صَدَقَ المَثَلُ : المالُ الحلالُ لا يضيعُ . »





سيناريو : إيناس عفت
رسوم : خالد الصفتي



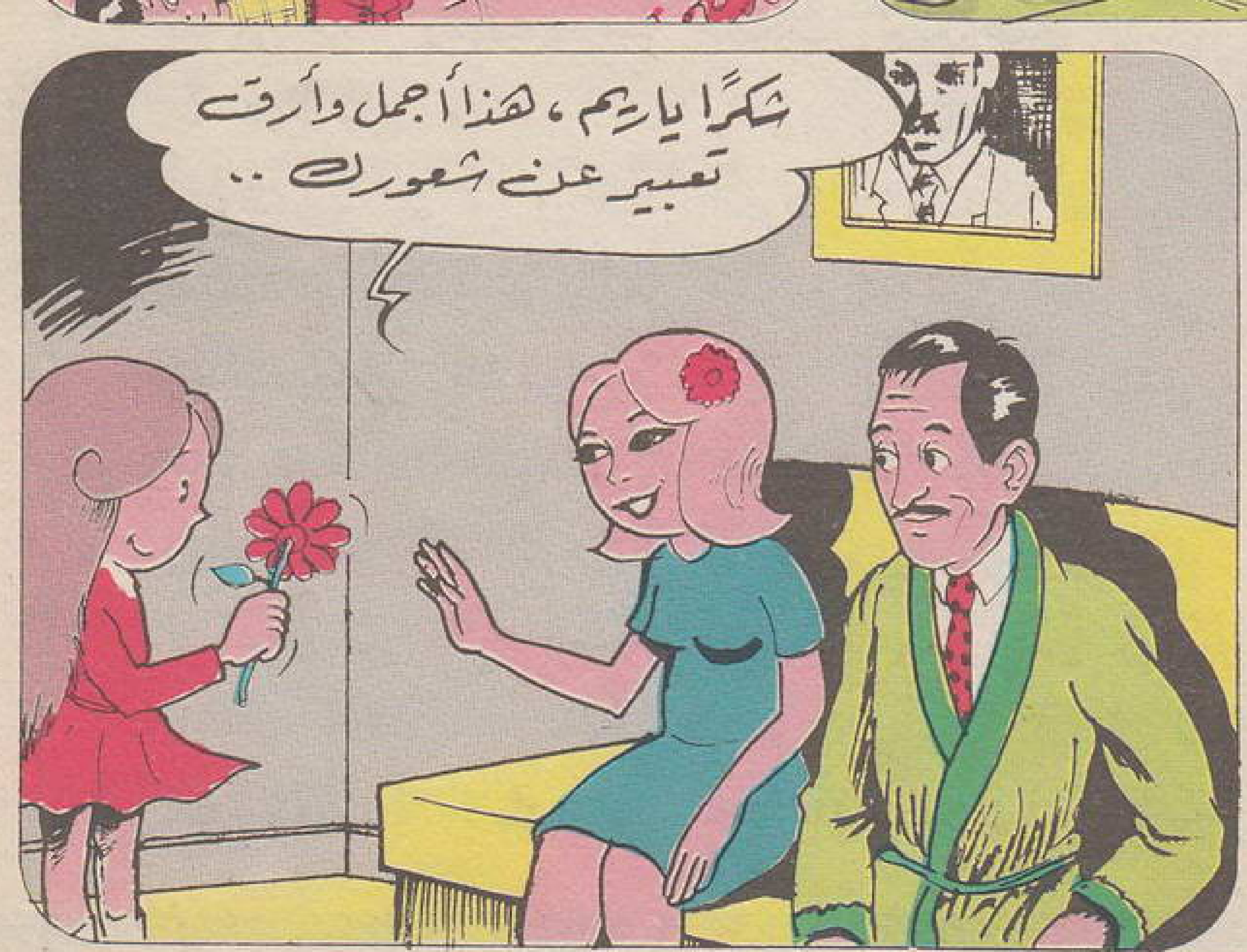


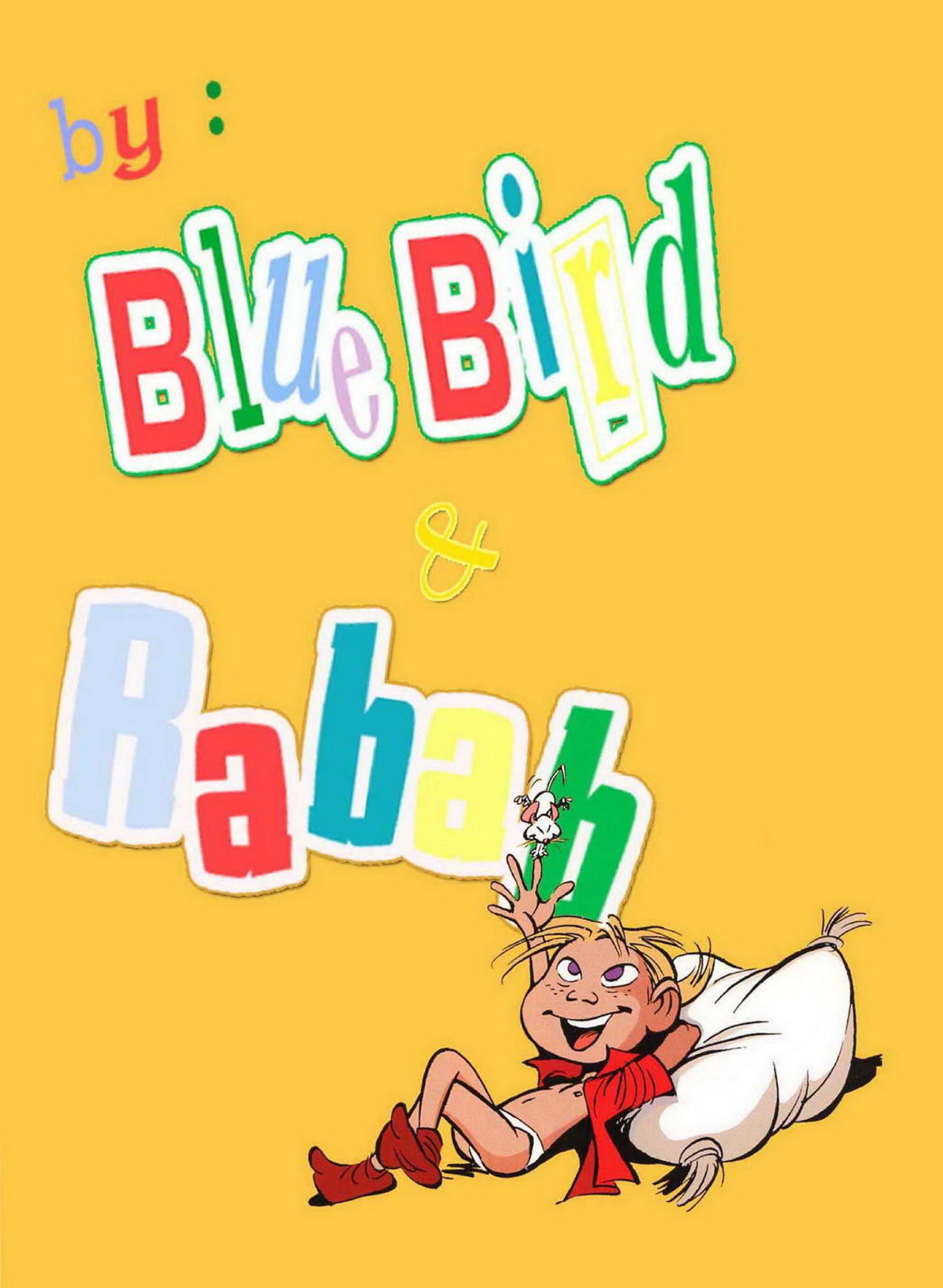












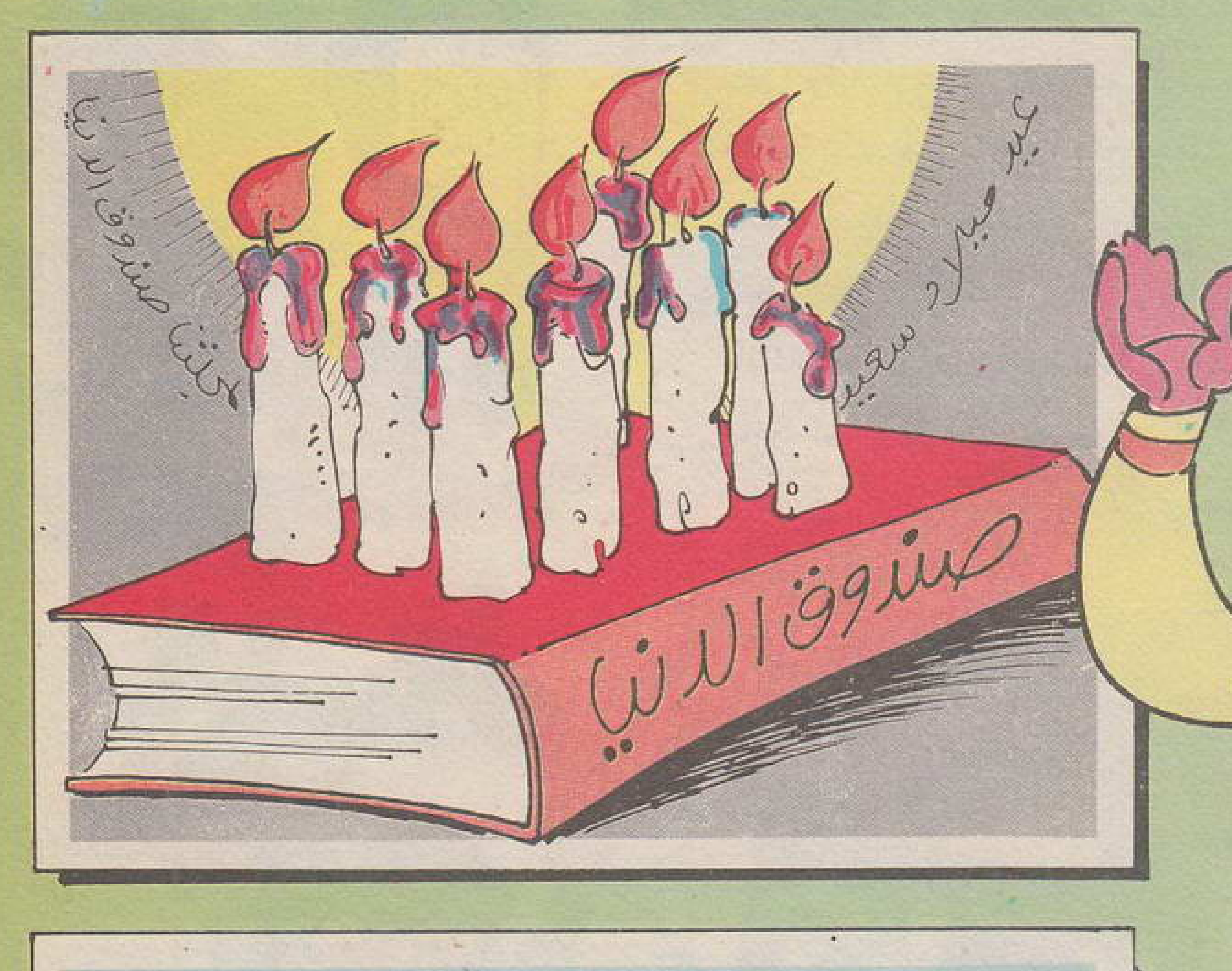
Wish Fun For All Friends


ARAB
COMICS
مرحباً بكم في ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربي متخصص
في فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



صندوق الدنيا

السنة التاسعة   العدد ٩٧   أول مارس ١٩٨٦   الثمن ١٥ قرشًا







مرحبا بالأصدقاء

أصدقائى وصديقاتى . . تعالَوا نحتفلْ معاً اليومَ بإطفاءِ ٨ شمعات هى عمرُ صندوق الدنيا . . . ونبدأْ معا عامَها التاسعَ بتبادلِ التهانى والأغانى . . وأسرةُ تحريرِ صندوقِ الدنيا تَعِدُكم فى هذا اليومِ الذى لا يتكرَّر إلّا مرةً واحدةً كلَّ عامٍ ، أن تظلَّ وفيَّةً لرسالةِ مجلتِكم الحبيبةِ ، فتقدمَ لكم كلَّ ما هو ممتعٌ ومفيدٌ من علمٍ وثقافةٍ وقصصٍ وتسليةٍ . . كما تطلبُ منكم أن تشاركوها بأفكارِكم وإنتاجِكم حتى تُصبح مجلتَكم بأقلامِكم . . .

وكلَّ عامٍ وأنتم ونحنُ ومجلتُنا طيِّبون . . .

أهلا ومرحبا بالأصدقاء

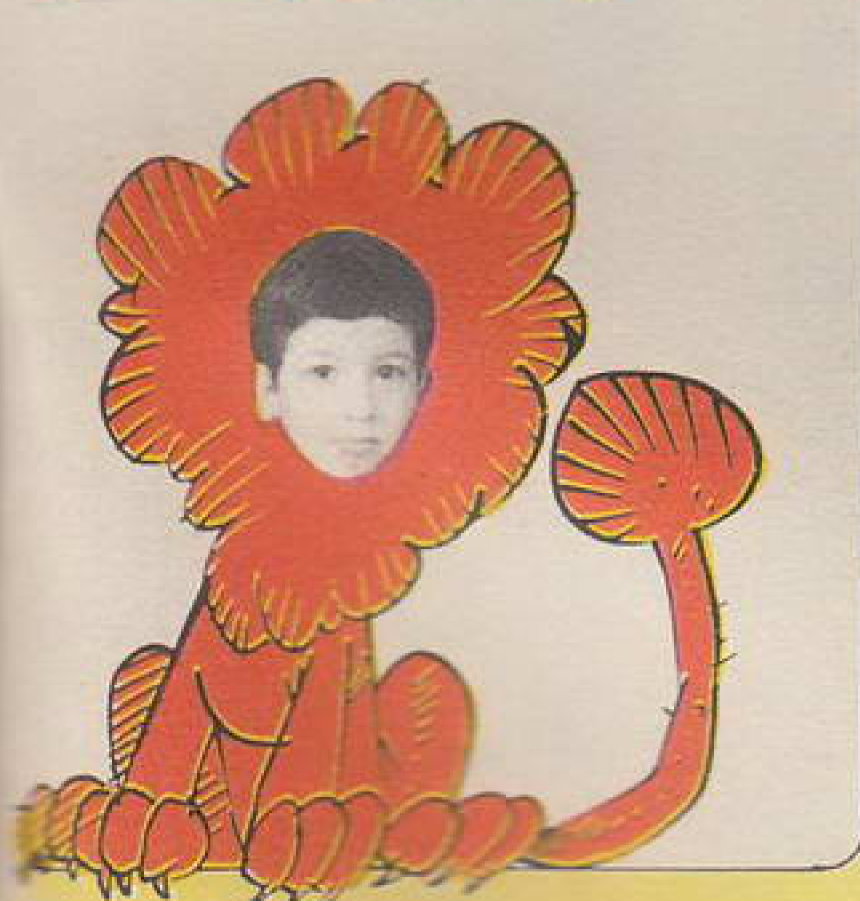


ملك الغابة

قرأت عن الأسد :

- أن اللبؤة (أنثى الأسد) هى التى غالبا ما تصطاد الطعام . أما الأسد فهو يأكل نصيبه من اللحم قبلها .
- أن الأسد يصطاد فى جماعات ، ولا يصطاد وحده أبدا ، ولكل جماعة منطقة خاصة بها للصيد .
- أن الأسد يصطاد الحيوانات الكبيرة ، ولا يصطادها إلا إذا كان جوعان .
- أن الأسد يقضى معظم وقته إما نائما أو مستريحا فى الظل .

من الصديق ابراهيم محمد مقامى





فكاهة

المشترى : هل هذا القماش جيد الصنع ؟

البائع : نعم إنه مثل الحديد .

المشترى : لا أريده

البائع : لماذا ؟

المشترى : أخاف أن يصدأ !

من الصديقة : سعاد حبيب خليل - شبرا

صندوق الدنيا

مجلة تربوية شهرية
تصدر عن



لنشر المعرفة والثقافة العالمية

١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة

رئيس مجلس الادارة
د. محمود محفوظ

المستشار التربوى
د. محمد رضوان

رئيس التحرير
خديجة صفوت

هيئة التحرير
إيناس عفت

***

بالاشتراك مع



رئيس التحرير
صلاح جلال



أرسل لنا الصديق صالح النجدى عدداً من الأسئلة، ويطلب من أصدقاء صندوق الدنيا محاولة الإجابة عنها، وإرسال الحلول إلى عنوانه التالى:

العنوان: ٢٠ شارع أبو السعود. مصر القديمة - القاهرة

والأسئلة هى:

١ - من هو مخترع القنبلة الذرية؟
٢ - من هو مخترع الراديو؟
٣ - من هو الملاكم الذى اعتزل دون أن يُهزم؟
٤ - ما هى أشهر ابتسامة؟

هواة المراسلة

* الاسم: أسامة محمد صلاح حامد
السن: ١٤ سنة
الهوايات: المراسلة - جمع الطوابع والعملات - القراءة
العنوان: ٩ شارع الجلاء - شقة ١٧ - محافظة السويس - مصر

* الاسم: سامح عبد الله ابراهيم
السن: ١٣ سنة
الهوايات: لعبة الشيش - المراسلة - القراءة - جمع الطوابع
العنوان: المساكن الاقتصادية منطقة ٢ هـ - بلوك ١٥ - مدخل ٢ شقة ٧ - حلوان الحمامات - مصر

* الاسم: باسم فتحى ميخائيل
السن: ١٣ سنة
الهوايات: قراءة الشعر - كرة القدم - المراسلة
العنوان: ٣ شارع حسين شتات - عين شمس الغربية - القاهرة - مصر

* الاسم: محمد حمدى حسن
السن: ١٦ سنة
الهوايات: كرة القدم - جمع الطوابع - المراسلة
العنوان: شارع معاوية - أمام السجل المدنى - قنا - مصر



قد يتصوّر البعض أن الثعابين تسمعُ الموسيقى وترقص على أنغامها، وهذا ليس صحيحاً لسبب بسيط هو أن الثعابين ليس لها آذان خارجية، ولكنها تشعرُ بالذبذبات الصوتية من خلال الأرض.

والذى يحدث هو أن الثعابين تستجيبُ لأصداء حركة العازف فتتحرك على أساسها.

من الصديق مهاب رشاد - دمياط



هادى وهدى في مأزق

سيناريو ورسوم: إيهاب وصفى










لا يختلف كثيرًا عن الماس
نعم.. الماس ماهو إلا فحم يتحول تحت ضغط ١٥٠ جو و ٣٠٠٠° درجة حرارة إلى ماس
إذن فلماذا لا نصنعه بدلاً من هذا الفحم الرخيص؟ لوحدث هذا لأصبح ثمن الخام الماسى عشرة قروش
إن تكلفة تصنيعه تبلغ أضعاف تكلفة استخراج الماس
ها ها ها ها


كان يجب أن استنتج هذا، ولكنى تذكرت قصة اكتشاف الألومنيوم. فكان أغلى وأنفس من الذهب حتى كثر استخراجه فأصبحنا نصنع منه الأوانى الرخيصة
ماهذا.. بركة من المياه داخل الصخور؟
إنها ظاهرة طبيعية لتسرب مياه البحر خلال الصخور


ولكن كيف صعدت المياه إلى هذه المغارة العالية؟
ها ها، لاتحكمى بالمظاهر يا هدى، إن هذا الجبل يبدو عاليًا لأنه وسط وادٍ منخفض عن البحر


الضوء قليل هنا، سأشعل عود ثقاب
هل تريد إحراقنا جميعًا؟!
معها حق ياهادى، فالمناجم يكثر بها غاز أول أكسيد الكربون، أوما يسمونه بغاز المناجم وهو سريع الاشتعال.



كنت أظن أنك لا تهتمين بالعلوم يا هدى
يسرني أن تفيد من معلوماتى
القيمة عن غاز ثانى أكسيد الكربون
ها ها ها .. إن هناك فرقًا كبيرًا بين أول وثانى أكسيد الكربون
هيه .. الإثنان يسببان الاختناق
لكن الذى يختنق بأول أكسيد الكربون يجب
أن يغيّر دماءه حتى يشفى، أما الآخر فيكفى أن يستنشق الهواء النقى.
هلم بنا يا هادى .. لا أريد أن أغيّر دمى
ها ها ها ها ..
بوووم
ما هذا يا هادى ؟
الحمد لله .. لم يصب أحد من انهيار الصخور
الأمر أخطر من هذا ، لقد
انسد المدخل بأطنان من الحجارة
ألا يوجد خط تليفونى هنا ؟
يوجد ، ولكن به عطل يستغرق إصلاحه وقتًا ، كما أن وصول النجدة وإخلاء هذه الأحجار يستغرقان وقتًا طويلاً
الحمد لله .. يمكننا أن ننتظر


لا، لقد انتهينا، إن كمية الأكسجين لن تكفى هذا العدد إلا ساعة واحدة
يا للفظاعة .. أول أكسيد الكربون !!
يجب أن نفكر فى حل سريع


لا، لن نموت بإذن الله .. فقط اتركونى أفكر قليلاً، حتى إذا ما قلت فكرتى فلا تضحكوا..


وبعد دقائق
يمكننا أن نمرر سلك الكهرباء فى مياه هذه البركة الضحلة ليتم تحليل المياه كهربيًا وتتأين جزيئات الماء إلى عنصريها الأكسجين والهيدروجين .. لقد درسنا هذا فى المدرسة


هـ ... ؟ فعلاً


وبعد ساعات طويلة
لقد أنقذتنا بفضلك يا هدى من موت محقق .. لقد نجونا بفضل فكرتك


حتى تعترفوا بأننى عالمة فى الطبيعة عظيمة
ها ها ها .. بل فى الكيمياء ..
تمت

ألف ميم .. أم

إعداد : خديجة صفوت

اليوم أول مارس . . وبعد عشرين يوماً ، أى فى يوم ٢١ مارس ، سوف نحتفلُ جميعاً بعيدِ الأم . . كما احتفلنا بعيدِ الأب فى يوم ١٢ يناير . . ونظراً لهذه المناسبةِ السعيدةِ فكَّر صندوقُ الدنيا فيما يمكن أن يقدمَه من معلوماتٍ طريفةٍ لأصدقائه . . فبحث بداخِله وفى مُعْجَمِه ـ وهو كتاب نبحث فيه عن أصل الكلماتِ ومعانيها المختلفة ـ عن كلمةِ أم ، فوجد أن معناها الوالدةُ . فحواءُ مثلاً أمُّ البشَر ، كما أن كلمة أم تعنى أصل الشىء ، بالنسبة للحيوان والنبات .

وعندما نقول أمُّ الكتابِ ، نعنى فاتحتَه ، فالكتابُ هو القرآن الكريم ، وأمُّ الكتاب هى سورة الفاتحة ، وأمُّ النجوم هى المَجَرَّة ، وأمُّ الطريقِ تعنى الطريقَ الأعظمَ الذى تقعُ على جانبيه طرقٌ أخرى . . وأم المَثْوى هى مدبِّرةُ المنزل . . وأمُّ القُرى هى مَكَّة . . كما أن أمّ الرأسِ هى الدماغُ ، وأمُّ الدماغِ هى الجِلدة الرقيقةُ التى تجمعُ الدماغ . . أما الغشاءُ الوعائىُّ الدقيقُ المؤلِّفُ للطبقة الداخلةِ من الأغلفةِ الثلاثةِ التى تحيطُ بمخِّ الإنسانِ وحبلِهِ الشوكىِّ فيطلِقُ عليه الأطباء « الأمُّ الحَنون » .

أعجب صندوق الدنيا بما قرأه من معان طريفة واستخداماتٍ لكلمة أمّ ، ولكنه لم يكتفِ بذلك ، وقرَّرَ



الرجوع إلى موسوعتِه ، أو دائرةِ معارفِه . . فوجد أسماءً كثيرةً مختلفةً تبدأ باسم أمّ ، وقرَّر أن ينقلَها لكم بالكلمة والصورة لتشاركوه معلوماتِها . . .

وإذا كنتَ تعرفُ أسماءً أخرى تبدأُ بكلمة أم فأرسلْ لنا معلوماتٍ عنها ، لننشرَها للأصدقاءِ .

الأم

كتابٌ جمع فيه الشافعيُّ فقهَه . . والشافعيُّ هو أحدُ أئمةِ المذاهبِ الإسلامية الأربعةِ المعروفةِ .

أم أربعة وأربعين

حشرة مِفصليَّة دودية ، لها عُقَلٌ واضحة ، وزوجُ أرجلٍ لكلِّ عُقلةٍ من عُقَلِها الاثنتين والعشرين ، وينتهى الزوجُ الأولُ بمِخلبين تنفذُ منهما مادةٌ سامةٌ إلى جسمِ الفريسةِ ، وهى حشرةٌ مفترسةٌ ، وتنشَط بالليل .

أم التلافيف

وهى جزءٌ من معدةِ الحيواناتِ المجترَّة ، مثل البقرِ والجاموسِ والغنمِ . . وبها ثَنِيَّاتٌ كثيرةٌ تعمل على عدم تمرير الموادِّ التى لم يمضُغْها الحيوانُ جيدا .

أمّ الحيات

وهى سحليةٌ تنتشرُ فى افريقيا وآسيا . . لونُها برتقاليٌّ مخطَّطٌ بالبُنّيِّ الداكِن . . تدفِنُ نفسَها فى الرمالِ بسرعةٍ ، وتتغذَّى بالحشراتِ .

أمّ الخلول

كثيرٌ منا يعرفُها ، وأكلَها ، وبخاصةً الذين يعيشون في المُدُنِ الساحليَّةِ . . وهى حيوانٌ رِخْوٌ صَدَفَتُهُ ذات مِصراعين . . ويعيشُ منغرساً فى قاع البحر .

أمّ درمان

من أكبر مدن وسط جمهورية السودان .

أمّ الربيع

نهرٌ بالمملكة المغربية . . طوله ٦٠٠ كيلومتر ، وينبع من جبال أطلس الوسطى ، ويصبُّ فى المحيط الأطلنطى .

أم قويق

أشهر أنواع البوم فى مصر ، واسمُها العِلمى « أثينى نوكتوا » . . وبالرغم من أن بعضَنا فى مصرَ يعتبر البومَ نذير شؤمٍ ، فإن الأوروبيين يعتبرونها رمزاً للحِكمة .

أم القيوين

إحدى إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة ، وتقع بالخليج العربى .

أم المؤمنين

لقبٌ يطلَق على زوجاتِ الرسول ﷺ . . وأولُ من لُقِّبَتْ به عائشةُ بنتُ أبى بكرٍ ، وهى أشهرُ من عُرِفَتْ به .

أم على

حَلوى لذيذةٌ ، يشتهرُ بها المطبخُ المصرىُّ .





عزيزى القارىء . . أرجو أن تبحث عن الكلمات المناسبة التى تبدأ بحرف الثاء المعبر عنها بالرسوم الموضوعة بجانب المربعات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ . ثم بالمعانى الموضحة أسفل الهرم .

١ ث
٢ ث
٣ ث
٤ ث
٥ ث
٦ ث
٧ ث
٨ ث
٩ ث
١٠ ث

٣/٤
٩/١٢
٦/٨

٢ ـ من حروف العطف .

٦ ـ حيوانات تغذى أولادها باللبن وعلى جسمها شعر . . وللقلب أربع حجرات . . ودرجة الحرارة لها ثابتة .

٧ , جماعة من الجنود .

٨ ـ منظم لدرجة الحرارة عند درجة ثابتة معينة .

٩ ـ من الأسماك المهاجرة .

٢ ـ ثم ٣ ـ ثور ٤ ـ ثعلب ٥ ـ ثعبان ٦ ـ ثدييات
٧ ـ ثلة جنود ٨ ـ ثرموستات ٩ ـ ثعابين سمك ١٠ ـ ثلاثة أرباع

أركان الاسلام

١

إعداد : سحر عسكر



أشهدُ أَنْ لا إلهَ إلا الله . . وأشهدُ أن محمداً رسولُ الله صديقى . . إنك تسمعُ هذا النداءَ عندما ينادى المؤذِّنُ للصلاةِ . . فهو يتردَّدُ فى كلِّ آذانٍ . . إنه يتكررُ خمسَ مراتٍ فى كلِّ يومٍ . . من الفجرِ ، وحتى العِشاء ، بعد أن يهبطَ الليلُ على الكونِ . ولكن ، ما أهميةُ هذه الكلماتِ ؟ ولماذا هى أولُ كلماتٍ يتعلَّمها المسلمُ ؟

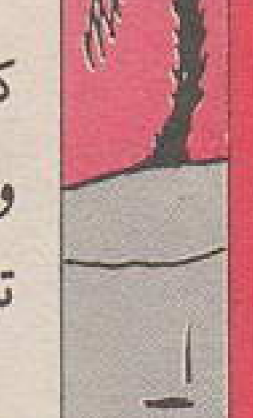
ذلك أنها تتناولُ أولَ ركنٍ من أركانِ الإسلام . فالمسلمُ لا يكونُ مسلماً دون أن ينطق بهذه الشهادَةِ .

ولكن لا يكفى أن ينطق الإنسانُ بهذه الشهادةِ ، بل لابد من الإيمانِ بها ، فَنُسْلِمُ أمرنا للهِ وحدَه ، ونعلمُ أنه هو الذى خلقَنا ، ومن واجبِ المخلوقِ طاعةُ خالقِه .

فالشهادةُ لا تكونُ باللسانِ فَحَسْبُ . . لكن على القلبِ أن يعتقدَ بوحدانيةِ الله سبحانَه وتعالى ، وبما أمرَ به ونَهى عنه فى القرآن الكريم ، واتباعِ رسولِه عليه الصلاةُ والسلامُ بتطبيق سُنَّتِهِ وأحاديثِه الشريفة ، فنتخذَ من كلِّ ذلك مبادىءَ تَهدينا فى حياتِنا .

فكما أن البيتَ القويَّ يقومُ على أساسٍ متينٍ وسليم . . كذلك الدينُ لا يتمُّ إلا على خمسةِ أسسٍ قويةٍ تدعَمُ الإنسانَ وتقوِّيه فى الحياةِ . لذلك عليكَ يا صديقى أن تعرفَ كيف تؤدى هذه الأركانَ كما أمرنا الله سبحانَه وتعالى بها .

وأولها : شهادةُ أَنْ لا إلهَ إلا الله . . . وأن محمداً رسولُ الله .





تسلية ومتعة .. وعلم

النباتات الخضراء والأكسچين

إعداد : ريم رضوان

سألتنى ابنةُ أخى ذات مرةٍ ، وهى تتأملُ حوضاً من أحواضِ أسماكِ الزينةِ : كيف تعيشُ الأسماكُ تحت الماء ؟ وكيف تتنفسُ ولا تموتُ ؟ ومن أين تتصاعدُ تلكَ الفقّاعاتُ الغازِيَةُ التى نراها فى الحوضِ ؟ ولكى تعرف ابنةُ أخى الاجابة . . ويعرفها جميعُ أصدقائى تعالَوْا نُجْرِ تجربةً بسيطةً وسهلةً للغاية . . .

سوف نحتاجُ إلى المواد الآتية

١ - قمع زجاجى
٢ - أنبوبة اختبار
٣ - إناء زجاجى كبير
٤ - نبات مائى
٥ - عود ثقاب خشبى

١ - ضع النبات المائى فى الإناء الزجاجىَ . ونكّس فوقه القمع . . مع ملاحظة أن تترك فرعا من أفرع النبات المائىً خارج القمع .
٢ - املأ الإناء الزجاجى بالماء .
٣ - املأ أنبوبة الاختبار بالماء حتى تتخلصَ من الهواء الموجودِ بداخلها تماما . ثم نكِّس الأنبوبة فوق ساق القمع الزجاجى .



٤ - ضع الإناء فى ضوء الشمس القوىّ لمدة ساعةٍ . . يمكنك أن تشاهد تصاعد فقاعات غازية فى الإناء .

٥ - اترك الإناء لعدة ساعاتٍ أخرى فى ضوء الشمس . . تلاحظْ تزايدَ تصاعد الفقاعات الغازية من النبات إلى أعلى فى عنق القمع الزجاجى ، وتحلّ تدريجيا محل الماء الموجود فى أنبوبة الاختبار .

٦ - أخرج الأنبوبة من الماء بعد التأكد من خلوها تماما من الماء . . . وأغلق فوّهتها بأصبعك لتمنع تسرب الغاز الموجود بداخلها .

٧ - أشعل عود ثقاب خشبيا ، وأطفئه وأدخلْه وهو متوهج فى الأنبوبة ، تلاحظْ أن العود اشتعل مرة أخرى .

٨ - ضع الاناء فى الظلام . . تلاحظْ عدم تصاعد أىّ فقاعات غازية من النبات الأخضر

هل عرفتم أصدقائى ما هو الغازُ الذى تصاعدَ من النبات ، وسبَّبَ اشتعال عود الثقاب مرة أخرى ؟ إنه بالطبع غاز الأكسجين .

إنك تعلمُ صديقى أن معظمَ الكائنات الحيةِ تأخذ الأكسجين من الهواء ، وتُخرج ثانى أكسيد الكربون . . . أما النّباتات الخضراء فعلى العكس ، تأخذُ ثانى أكسيد الكربون من الهواء وتُعطى الأكسجين فى الضوء فقط ، ولهذا من الضرورىّ أن نضعَ نباتاتٍ خضراء فى أحواضِ الأسماكِ لتوفر لها الأكسجينَ اللازم لتنفسُها وحياتِها .



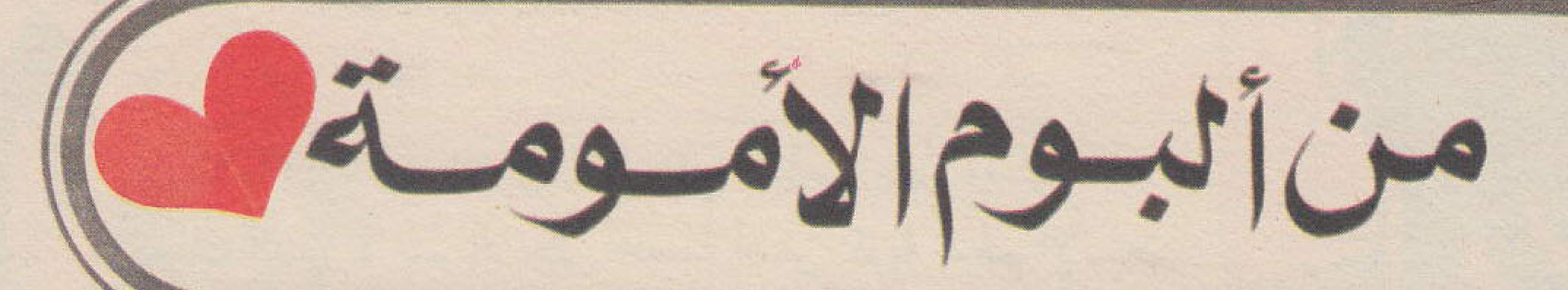












من ألبوم الأمومة

إعداد :
نجيب فرح

آلة التصويرِ عينٌ لا تنقلُ إلَّا الحقيقةَ . . فهى أداةٌ تنقلُ لك العالَمَ من خلالِ صورِها . . فعدستُها تجوبُ فى كلِّ الأنحاءِ : تغوصُ فى أعماقِ البحارِ . . تجاوزُ الفضاءَ تتغلغلُ فى الغاباتِ والكثيفةِ . . . وتقاومُ المناطقَ الجليديةَ الباردةَ . . . تتحمَّلُ الأحراشَ الاستوائيةَ الحارَّةَ التى لا تنافسُ حرارتُها الشديدةُ أبداً . . دفءَ وحنانَ الأمومةِ !

تعالَوا معا نتأملْ هذه الصورَ التى تعبرُ عن قدرةِ الله سبحانَه خالقِ السمواتِ والأرضِ . . .

